

Règle du jeu : TOUS EN SCÈNE

Le jeu qui transforme vos amis en comédiens !

Faites votre show, devenez producteur et tentez de décrocher l'OSCARIUS !



LE CONCEPT

Bienvenue dans TOUS EN SCÈNE, un jeu d'improvisation, d'humour et de créativité qui va mettre vos talents de comédien... et de producteur à rude épreuve !

À partir de situations parfois loufoques, surprenantes ou complètement décalées, vous devrez monter de véritables petites scènes avec vos amis.

Mais attention : vous ne serez pas toujours comédien. À chaque tour, un joueur devient producteur. Il choisit une scénette, sélectionne ses comédiens, leur attribue leurs rôles et les guide avant leur entrée en scène. Ensuite, place au spectacle !

Les autres participants décideront du succès de la production... et l'argent gagné permettra de déterminer qui sera le meilleur producteur de la partie. Mais surtout, à la fin de la soirée, un seul joueur pourra décrocher le prestigieux :



OSCARIUS DU MEILLEUR COMÉDIEN



LES OBJECTIFS DU JEU

Objectif n°1 : devenir le meilleur comédien

Accumulez les prestations mémorables, faites rire le public et marquez les esprits afin d'être élu **OSCARIUS du meilleur comédien**.

Objectif n°2 : devenir le meilleur producteur

Faites les bons choix, **sélectionnez la meilleure scénette parmi les 3 proposées sur votre carte**.

Choisissez ensuite les meilleurs comédiens et faites de vos scénettes de véritables succès afin de gagner le plus d'argent. Le producteur ayant accumulé le plus d'argent aura l'honneur de **présider la cérémonie des OSCARIUS**.



Et pourquoi pas les deux ?

Vous pouvez évidemment chercher à être à la fois **le meilleur comédien et le meilleur producteur**.
Si vous y arrivez...
vous serez vraiment au sommet des étoiles !

LE MATÉRIEL

Le jeu comprend :



- **100 cartes « TOUS EN SCENE »**



- **25 cartes « CONTRAINTE »**



- **1 sablier**



- **100 billets de 100 dollars**



- **50 billets de 200 dollars**



- **50 billets de 500 dollars**

SIDARKI
ÉDITEUR DE JEUX DE SOCIÉTÉ



- **1 trophée OSCARIUS du meilleur comédien**



- **25 jetons numérotés**



NOMBRE DE JOUEURS

Le jeu est conçu pour être joué entre amis ou en famille.

Chaque joueur peut être amené à jouer alternativement le rôle de :

- **PRODUCTEUR**
- **COMÉDIEN**
- **SPECTATEUR / JURY**

Un joueur qui ne souhaite pas être comédien peut participer uniquement comme producteur et spectateur.

Il devra simplement l'annoncer au début de la partie.



PRÉPARATION DE LA PARTIE

Chaque joueur reçoit **une carte «TOUS EN SCENE»**.

Sur chaque carte figurent **3 scénettes différentes**.

Chaque scénette indique également le nombre de comédiens nécessaires :

1, 2 ou 3 comédiens.

Chaque joueur dispose de **2 minutes maximum** pour choisir la scénette qu'il souhaite produire.



1. LE PRODUCTEUR

Lorsqu'un joueur choisit sa scénette, il devient automatiquement **le producteur de cette scène**.
Son rôle est essentiel.

Il doit :

- choisir les comédiens ;
- attribuer les rôles ;
- expliquer la situation ;
- donner quelques indications ;
- orienter les comédiens ;
- préparer au mieux son équipe.



Mais attention !

Le producteur ne peut pas jouer dans sa propre scénette.

Il doit donc choisir ses comédiens parmi les autres joueurs.



LA RÈGLE D'ÉQUITÉ

SIDARKI

Pour que tout le monde puisse participer, un producteur ne peut pas choisir plusieurs fois le même comédien tant que les autres joueurs n'ont pas encore joué autant de fois.

Exemple :

Paul a joué 2 fois.

Sophie n'a joué qu'une seule fois.

Paul ne pourra donc pas être choisi à nouveau tant que Sophie n'aura pas joué une deuxième fois.

Cette règle permet à chacun de profiter du spectacle et d'avoir sa chance de devenir le prochain OSCARIUS !



2. QUI COMMENCE ?

Pour déterminer le premier producteur, chaque joueur doit tirer un jeton numéroté qui définira son ordre de passage.



3. LA CARTE CONTRAINTE

Avant le début de la représentation, le producteur tire une **carte CONTRAINTE**.
Cette carte ajoute une difficulté ou une obligation supplémentaire à la scénette.
Les comédiens devront intégrer cette contrainte à leur prestation.
La contrainte peut transformer une scène ordinaire en véritable moment de folie !



4. LE BRIEFING

Le producteur dispose de **2 minutes maximum** pour préparer sa scène avec ses comédiens.
Il peut :

- expliquer la situation ;
- attribuer les rôles ;
- donner des idées ;
- suggérer une façon de jouer la scène ;
- orienter les comédiens.

Mais attention :

Le producteur ne doit pas écrire toute la scène à la place des comédiens !

Une grande partie de la prestation doit rester **improvisée**.

Le producteur doit donc savoir guider ses comédiens tout en leur laissant suffisamment de liberté pour exprimer leur créativité.



5. TOUS EN SCÈNE !

Tout est prêt.

Les comédiens prennent place.

Le public s'installe.

Le sablier est retourné.



LA SCÈNETTE COMMENCE !

Les comédiens disposent de **3 minutes maximum** pour réaliser leur prestation.

Ils doivent respecter :

- le thème de la scénette ;
- leur rôle ;
- la contrainte tirée au sort.

Mais surtout...

FAITES VOTRE SHOW !

Improvisation, humour, imagination, répartie et créativité sont les clés du succès.



6. LE VERDICT DU PUBLIC

Le sablier est vide.

STOP !

La représentation est terminée.

C'est maintenant au public de décider si la production mérite le succès... ou la honte !

Les autres joueurs constituent le public et donnent leur verdict.



LES 4 NIVEAUX DE SUCCÈS



NIVEAU 1 — LE GROS BIDE

Silence, malaise ou applaudissements très timides.

La production est un échec.



Chaque comédien reçoit **0 \$**



Le producteur reçoit **100 \$**



NIVEAU 2 — LE PETIT SUCCÈS

Applaudissements modestes mais encourageants.

La production est correcte.

SIDARKI
ÉDITEUR DE JEUX DE SOCIÉTÉ



Chaque comédien reçoit **100 \$**



Le producteur reçoit **200 \$**



NIVEAU 3 — LE SUCCÈS

De vrais applaudissements, francs et enthousiastes.

La production est une réussite.



Chaque comédien reçoit **200 \$**



Le producteur reçoit **400 \$**



NIVEAU 4 — LE SUCCÈS FOU !

Tonnerre d'applaudissements, rires et enthousiasme général !

La production est un véritable carton !



Chaque comédien reçoit **300 \$**



Le producteur reçoit **600 \$**

SIDARKI
— ÉDITEUR DE JEUX DE SOCIÉTÉ —



7. LA SCÈNETTE SUIVANTE

Le rôle de producteur passe au joueur suivant, celui qui a le numéro de jeton suivant. Le nouveau producteur choisit une scénette sur sa carte, puis sélectionne ses comédiens en respectant la règle d'équité. La partie continue ainsi jusqu'à ce que tous les joueurs aient joué leur carte, ou jusqu'au nombre de tours décidé au début de la partie.



8. LE CLASSEMENT DES PRODUCTEURS

Lorsque toutes les scénettes prévues sont terminées, chaque joueur compte son argent.
Le joueur qui possède **le plus gros capital** devient :



LE MEILLEUR PRODUCTEUR DE LA PARTIE

SIDARKI

ÉDITEUR DE JEUX DE SOCIÉTÉ

Il gagne surtout le privilège de présider la grande cérémonie des OSCARIUS.
En cas d'égalité entre plusieurs producteurs, ils présideront ensemble la cérémonie.



9. LA GRANDE CÉRÉMONIE DES OSCARIUS

La partie est terminée...
Mais le moment le plus important arrive !
Le meilleur producteur devient **maître de cérémonie**.

Son objectif :

ÉLIRE LE MEILLEUR COMÉDIEN DE LA SOIRÉE !

Il peut organiser la cérémonie comme il le souhaite.

Il peut notamment :

- rappeler les scènes les plus drôles ;
- raconter les meilleurs moments ;
- présenter les candidats ;

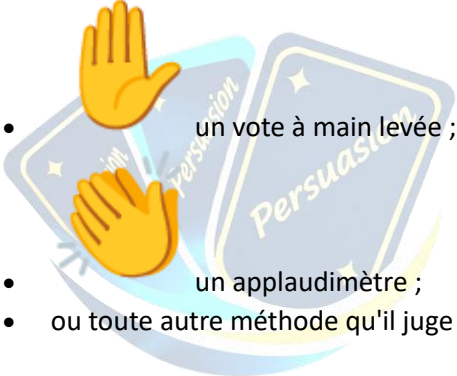
- faire quelques commentaires humoristiques ;
 - créer du suspense ;
 - mettre les candidats en valeur ;
 - organiser une véritable cérémonie digne des plus grandes remises de prix !
-



10. LE VOTE FINAL

Le maître de cérémonie choisit le système de vote.

Il peut utiliser :

-  un vote à bulletins secrets ;
-  un vote à main levée ;
- un applaudimètre ;
- ou toute autre méthode qu'il juge amusante et équitable.

SIDARKI
ÉDITEUR DE JEUX DE SOCIÉTÉ

Tous les joueurs peuvent voter.

Le maître de cérémonie peut également voter.

Un producteur qui a lui-même participé à des scénettes comme comédien peut donc être candidat à l'OSCARIUS.



11. LE GRAND VAINQUEUR

Le joueur qui obtient le plus de votes devient :



OSCARIUS DU MEILLEUR COMÉDIEN !

Le gagnant monte sur scène, reçoit son trophée et prononce son traditionnel...



DISCOURS DE REMERCIEMENTS !

Il peut remercier ses producteurs, ses partenaires de jeu, son public...
Et surtout essayer de ne pas pleurer d'émotion !



LE MOT DE LA FIN

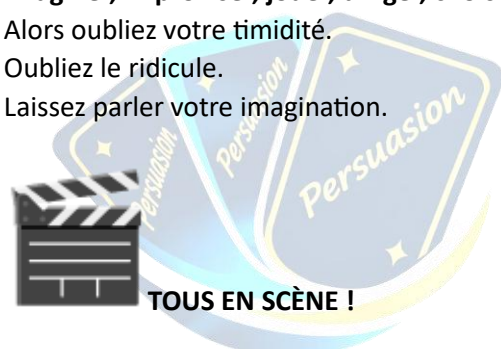
Dans **TOUS EN SCÈNE**, il ne suffit pas d'être drôle.
Il faut savoir :

imaginer, improviser, jouer, diriger, choisir, surprendre et surtout... oser !

Alors oubliez votre timidité.

Oubliez le ridicule.

Laissez parler votre imagination.



TOUS EN SCÈNE !

SIDARKI
— ÉDITEUR DE JEUX DE SOCIÉTÉ —

Le spectacle commence maintenant...

...et la prochaine star, c'est peut-être VOUS !



SIDARKI
— ÉDITEUR DE JEUX DE SOCIÉTÉ —

SIDARKI SAS – au capital de 1000 €
Bureau 326, 59 rue de Ponthieu – 75008 PARIS
Tél : 00 00 00 00 00 – Email : info@sidarki.com

Siret : 000 000 000 0000XX – APE : 0000Z